

Mapa turístico geo-referenciado de artesanías del Estado de Chiapas, México. Propuesta de clasificación artesanal para difusión web.

Tourist map georeferenced of crafts from Chiapas, Mexico. Proposal for craft classification for web publishing.

Carlos Adrián Pérez Trujillo (1).
Estudiante, Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez.
carlos.apt@hotmail.com.

Héctor Guerra Crespo (2), I. T. de Tuxtla Gutiérrez, hgcrespo@hotmail.com.

Imelda Valles López (3), I. T. de Tuxtla Gutiérrez, imevalles@yahoo.com.mx.

Jorge Octavio Guzmán Sánchez (4), I. T. de Tuxtla Gutiérrez, jogs78@gmail.com.

Aída Guillermina Cossio Martínez (5), I. T. de Tuxtla Gutiérrez, acossio_m@yahoo.com.

Artículo recibido en enero 20, 2016; aceptado en mayo 25, 2016.

Resumen.

Este artículo es una propuesta de clasificación para la presentación de información relacionada con el tema de artesanías con un enfoque turístico. Es el resultado de la búsqueda, lectura y selección de información relacionada con el tema de artesanías del Estado de Chiapas México el cual es vasto en la producción artesanal debido a su población indígena la cual cuenta con 9 grupos étnicos. La clasificación consta de cuatro entidades y 163 elementos informativos. La clasificación está integrada en una aplicación web bajo tecnología de software libre y disponible en el sitio web turismoartesanias.mexmapa.com.

Palabras clave: Aplicaciones WEB, aplicaciones sobre mapas, mapa turístico, artesanías, clasificación artesanal.

Abstract.

This article presents a classification proposal for submission of information related to topic craft with tourist approach. This is the result of the search, reading and selection of related information about crafts in Chiapas, Mexico, which is vast in artisanal production due to its indigenous population which has 9 ethnic groups. The classification considered four entities and 163 items. The classification is available in the website turismoartesanias.mexmapa.com.

Keywords: WEB Applications, maps, tourist map, craft, craft classification.

1. Introducción.

El Estado de Chiapas se encuentra situado al sur de México, cuenta con una población de 4,795,580 habitantes (INEGI, 2011) y 119 municipios. Se destacan a nivel mundial destinos turísticos como las ruinas de Palenque, el cañón del Sumidero y la ciudad de San Cristóbal de las Casas.

En Chiapas además de que existen múltiples sitios que tienen el potencial de convertirse en destinos turísticos también cuenta con entidades culturales relacionadas al turismo como artesanías, bailes regionales, etnias, gastronomía, festividades, conmemoraciones, tradiciones y trajes regionales.

En Chiapas de acuerdo a Alcazar M. (s.f.) existe una riqueza artesanal constituida por:

- Alfarería.
- Ámbar.
- Cerería.
- Cestería.
- Forja en hierro.
- Hojalatería.
- Instrumento musicales.
- Jarcería.
- Juguetería.
- Laca.
- Lapidaria.
- Papelografía.
- Talabartería.
- Talla en madera.
- Textilería.

Que a su vez generan 134 tipos de objetos artesanales, por poner unos ejemplos: Alfarería (ollas, cántaros, tinajas), ámbar (piezas talladas, aretes, corazones, pulseras, anillos).

Los tipos de artesanías junto con los objetos que producen constituyen el núcleo de este trabajo.

Toda el contenido está basado en el acervo bibliográfico del Centro Cultural Jaime Sabines del Estado de Chiapas entidad máxima en el manejo de documentos estatales sobre historia y cultura.

2. Métodos.

Propuesta de clasificación artesanal, clasificaciones artesanales.

La parte central de la aplicación son las clasificaciones las cuales servirán para el menú y para generar la información que se quiera obtener en el mapa.

Después de consultar toda la bibliografía con respecto al tema en las Biblioteca Central Universitaria perteneciente a la Universidad Autónoma de Chiapas y al Centro Cultural Jaime Sabines que contienen el acervo bibliográfico al respecto se diseñaron 4 clasificaciones compuestas de la siguiente forma:

Clasificación 1. Regiones.

- Centro.
- Altos.
- Fronteriza.
- Frailesca.
- Norte.
- Selva.
- Sierra.
- Socunusco.
- Istmo-costa.

El objetivo de esta clasificación es proporcionar al turista la información necesaria para que pueda desplazarse en una zona geográfica en específico, cada región involucra a un conjunto de municipios donde se desarrolla artesanía, de los 119 municipios 29 desarrollan artesanía, los cuales son:

1. Amatenango del valle.
2. Berriozábal.
3. Bochil.
4. Chalchihuitán.
5. Chenalhó.
6. Chiapa de corzo.
7. Comitán.
8. Huitiupán.
9. Huixtán.
10. Las margaritas.
11. Ocotepec.
12. Ocozacoautla.
13. Oxchuc.
14. Palenque.
15. Pantepec.
16. San andres larrainzar.
17. San juan chamula.
18. San Cristóbal de las Casas.
19. Simojovel.
20. Tapalapa.
21. Tecpatán.
22. Tenejapa.
23. Tonalá.
24. Tumbalá.
25. Tuxtla Gutiérrez.
26. Venustiano Carranza.
27. Villaflores.
28. Yajalón.
29. Zinacantán.

Cabe mencionar que las clasificaciones no son oficiales están diseñadas de acuerdo a los objetivos de la aplicación.

Clasificación 2. Tipo de Artesanías.

- Alfarería.
- Ámbar.
- Cerería.
- Cestería.
- Forja en hierro.
- Hojalatería.
- Instrumento musicales.
- Jarcería.
- Juguetería.
- Laca.
- Lapidaria.
- Papelografía.
- Talabartería.
- Talla en madera.
- Textilería.

Esta clasificación es la más común cuando se trata de organizar la información referente a artesanías y proporciona una idea de la versatilidad de la artesanía que se desarrolla en Chiapas.

Clasificación 3. Puntos de venta.

- Andador Artesanal.
- Artesanías portales.
- Casa Chiapas.
- Plaza de las artesanías.

Esta clasificación pretende definir los lugares donde se exhibe artesanía para su venta al público.

Clasificación 4. Productos artesanales.

Esta clasificación agrupa en específico a todos los rubros de artesanía en el Estado de Chiapas. Es una subclasificación de la clasificación 1 y refleja los componentes individuales del contenido de la aplicación, los cuales representan los átomos informativos que dan sustento a la aplicación.

Alfarería.

1. Ollas.
2. Cántaros.
3. Tinajas.
4. Macetas.
5. Lámparas de paloma.
6. Platos.
7. Soles.
8. Animales.
9. Incensarios.
10. Figuras zoomorfas.
11. Vasijas.
12. Jarrones.
13. Palomas.

Ámbar.

14. Piezas talladas.
15. Aretes.
16. Corazones.
17. Pulseras.
18. Anillos.
19. Collares.
20. Dijes.
21. Inclusiones.

Cerería.

22. Velas de junco o carrizo.
23. Cirios.
24. Velas florales.
25. Velas torneadas.

Cestería.

26. Cestos.
27. Canasta.
28. Canastos.

29. Sillas.

30. Muebles rústicos.
31. Bandejas.
32. Sombreros.
33. Petate.
34. Tenate.
35. Bolsas.
36. Lámparas.
37. Floreros.

Forja en hierro.

38. Rejas de ventanas.
39. Barandales.
40. Balcones.
41. Cruces.
42. Aldabas.
43. Pasadores.
44. Herramientas.
45. Chapas.
46. Llaves.

Hojalatería.

47. Calderas.
48. Candiles para lámparas.
49. Embudos.
50. Regaderas.
51. Anafres.
52. Juguetes.
53. Sonajas.
54. Coronas.
55. Resplandores.
56. Candeleros.
57. Figuras (varios).
58. Flores.
59. Estrellas.

- 60. Corazón.
- 61. Figuras de animales.
- 62. Repujados.

Instrumento musicales.

- 63. Arpas.
- 64. Guitarras.
- 65. Violines.
- 66. Sonajas de parachicos.
- 67. Tambores.
- 68. Flautas de carrizo.
- 69. Marimba.

Jarcería.

- 70. Morrales.
- 71. Hamacas.
- 72. Redes (tarrayas).
- 73. Jáquimas.
- 74. Cinchas.
- 75. Bolsas.
- 76. Mecapales.
- 77. Cordeles .
- 78. Reatas.

Juguetería.

- 79. Carritos.
- 80. Guitarras.
- 81. Trasteros.
- 82. Maromeros.
- 83. Jicaritas.
- 84. Resorteras.
- 85. Yoyos.
- 86. Baleros.
- 87. Perinolas
- 88. Trompo.
- 89. Muñecas de totomoxtle.
- 90. Gallitos.
- 91. Silbatos.
- 92. Ollitas.
- 93. Alcancías.
- 94. Muñecas de trapos.
- 95. Animalitos.
- 96. Trastes de barro pequeños.
- 97. Muebles para casas de muñecas.

Laca.

- 98. Jicapestles.

- 99. Costureros.
- 100. Alhajeros.
- 101. Biombos.
- 102. Armarios laqueados.
- 103. Cofres.
- 104. Baúles.
- 105. Muebles.
- 106. Nichos.
- 107. Cruces.

Lapidaria.

- 108. Grabado de temas inspirado en la cultura maya.

Papelografía.

- 109. Coronas para altares.
- 110. Trabajos con papel picado.
- 111. Arreglos florales para bodas.
- 112. Piñatas.

Talabartería.

- 113. Monturas.
- 114. Cabezadas.
- 115. Huaraches.
- 116. Fundas para machete
- 117. Carrilleras.
- 118. Carteras.
- 119. Zapatos.
- 120. Correas.

Talla en madera.

- 121. Esculturas indígenas
- 122. Máscaras.
- 123. Santos.
- 124. Adornos para cocina y escritorios.
- 125. Cuadros.

Textilería.

- 126. Huipil.
- 127. Telar de cintura.
- 128. Faldas.
- 129. Fajillas.
- 130. Camisas.
- 131. Pantalones.
- 132. Morrales.
- 133. Mantelería.
- 134. Vestido chiapaneca.

Aplicación.

Google Maps.

Es el nombre de un servicio gratuito de *Google*. Es un servidor de aplicaciones de mapas en la web. Ofrece imágenes de mapas desplazables, así como fotos satelitales del mundo entero e incluso la ruta entre diferentes ubicaciones o imágenes a pie de calle *street view* y el motor de búsqueda de *Google* que permite ver imágenes a escala de un lugar específico del planeta. A través de su *Google Maps API* es posible generar aplicaciones sobre sus mapas, la plataforma de desarrollo es *JavaScript*.

Herramientas utilizadas.

Las herramientas utilizadas corresponden a software libre, *WAMP* como servidor, *PHP* para la programación de los datos, *MySQL* como gestor de base de datos, *XHTML* para asegurar la estructura del código *HTML* y *CSS* para la presentación del sitio y *JavaScript* como lenguaje de programación sobre el mapa.

Ficha informativa.

Los elementos de la clasificación 4 se presentan con lo que denominamos ficha informativa. La estructura de la ficha turística incluye el título de la artesanía, descripción y galería fotográfica.



Figura 1. Ficha informativa de la artesanía “vestido de chiapaneca” de la categoría “textiles”.



Figura 2. Ficha informativa de la artesanía “Collares” de la categoría “Ámbar”.

3. Desarrollo.

En el subdominio turismoartesanias.mexmapa.com se implementa el prototipo inicial, la interfaz principal se describe a continuación y en las siguientes figuras se ilustra.

1. Menú Opciones: Es una reseña de los tipos de artesanía en términos generales de acuerdo a la clasificación 2.
2. Menú Categorías: se visualizan 4 categorías que clasifican los distintos elementos artesanales de manera individualizada, este menú contiene a las cuatro categoría anteriormente descritas.
3. Íconos de acceso al tipo de artesanía, como parte de la aplicación se desarrolló una iconografía propia.
4. Menú búsqueda alfabética: El usuario puede acceder a los 134 elementos artesanales por orden alfabético si el usuario tiene claro que buscar.

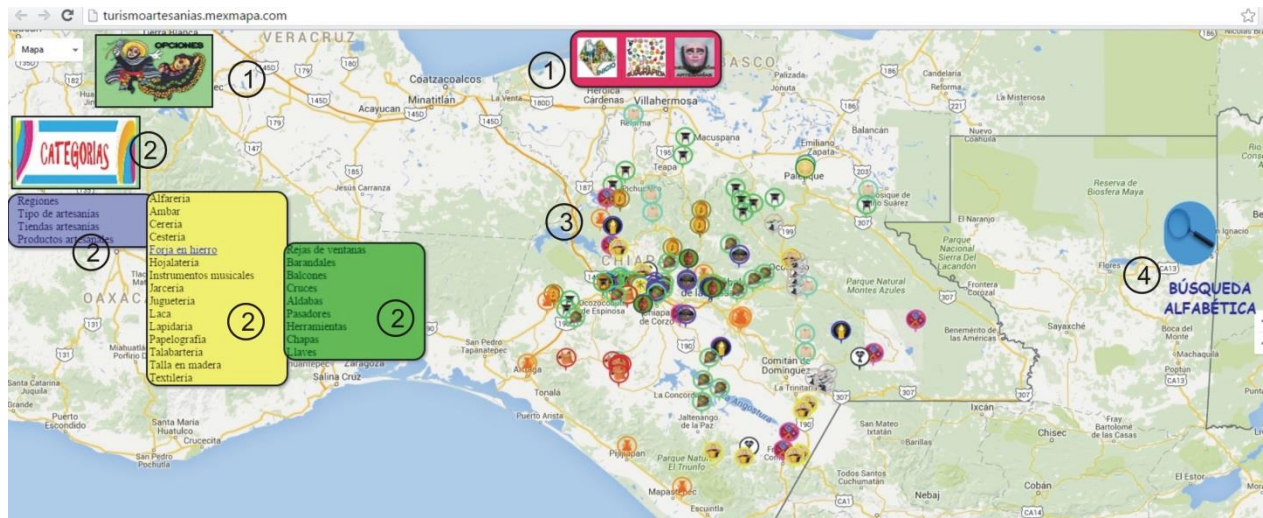


Figura 3. Interfaz mapa turístico de artesanías de Chiapas.



Figura 4. Descripción general de acuerdo al tipo de artesanía, la imagen corresponde al tipo de artesanía “Laca” muy popular en el municipio de Chiapa de Corzo sobre todo por los trajes típicos de los Parachicos.

Conclusiones.

El proyecto tiene como finalidad el desarrollo de una aplicación web de índole informativo, donde pueda dar a conocer a los visitantes del portal todo lo relacionado con las artesanías que produce Chiapas con la intención de difundir esta actividad con fines de incentivar el turismo. Esta aplicación web contiene la geo-referencia con el fin de darle al usuario la posibilidad de ver la ubicación de los elementos artesanales con el fin de organizar una posible visita.

Las clasificaciones artesanales fueron diseñadas para cubrir todos los aspectos que pudieran auxiliar al turista en la materia, en un futuro cercano la aplicación será evaluada por los usuarios para ver si realmente está cumpliendo su objetivo de incentivar el turismo al cumplir con las expectativas de los usuarios.

Créditos.

Los autores agradecen y dan créditos al Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez por todas las facilidades y apoyo para la realización de este proyecto.

Referencias Bibliográficas.

Alcazar M. (s. f.). Chiapas y sus artesanías. Servicios Educativos del Museo Regional de Chiapas.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2011), *Perspectiva Estadística Chiapas diciembre 2011*, acceso: 07/05/2012, <http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/perspectivas/perspectiva-chs.pdf>.

Información de los autores.



Carlos Adrián Pérez Trujillo es egresado del Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez de la carrera de Ingeniería en Sistemas Computacionales y se especializa en el desarrollo de proyectos web.



Héctor Guerra Crespo es Doctor en Sistemas Computacionales por la Universidad del Sur, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, en 2011. Es profesor en el área de Ingeniería en Sistemas Computacionales del Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez y en el área de Licenciatura en Sistemas Computacionales de la Universidad Autónoma de Chiapas, en ambas desde 1995, líder del cuerpo académico “tecnologías de información para el desarrollo regional” donde dirige el área de trabajo “aplicaciones sobre mapas” y colabora en la línea “tecnología para población con necesidades educativas especiales”. www.hectorguerracrespo.com



Imelda Valles López. Desde 1991 profesora del área de Ingeniería en Sistemas Computacionales del Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez. Maestro en Administración por el I.T.T.G., en 2001 e Ingeniero en Sistemas Electrónicos por el ITESM en 1990. Docente de las materias de Redes, Teoría Matemática de la Computación y Compiladores. Fundador de la línea de trabajo "Desarrollo de software para hablantes en lenguas nativas del estado de Chiapas" (2010). Líder de la línea de investigación "Cómputo Educativo" desde 2012. Integrante del cuerpo académico "Tecnología computacional para el desarrollo regional" desde 2011. Profesora de tiempo completo con perfil deseable (2013-2016). Miembro del Sistema Estatal de Investigadores desde 2012.



Jorge Octavio Guzmán Sánchez tiene la Maestría en Ciencias de la Computación, especialidad bases de datos y sistemas de información, es Ingeniero en Sistemas Computacionales, profesional certificado por *Microsoft* en la administración de servidores con *Windows*. Ejerce la docencia desde hace más de una década, actualmente docente del Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez así como en la Universidad Descartes.



Aída Guillermina Cossío Martínez es Maestra en Ciencias en Administración por el Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez en 2002. Es profesora de tiempo completo del área de Ingeniería en Sistemas Computacionales desde 1994. Se especializa en la formulación y evaluación de proyectos, así como el emprendimiento y desarrollo de planes de negocio.